**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЯТЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

***Аннотация к рабочей программе***
учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе ФГОС ООО, ООП ООО, авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл. «Сборник программ по музыке для 5-7 классов» /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2015.

Соответствует Федеральному перечню учебников на текущий учебный год.

Структура программы соответствует структуре, установленной п. 18.2.2. ФГОС ООО, и локальному акту ОО.

Программа музыки для 5-7 класса направлена на формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Учитывая то, что сегодня обучение музыке происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Содержание обучения ориентировано на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.

Рабочая программа предусматривает формирование способности понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Искусство». Программа реализуется в течение 3-х лет.

Целью музыкального образования и воспитания является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающим различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. Лихачёва, в «преодолении времени», и строится по двум разделам: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю).

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе

Дата: 30.08.2023

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЯТЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
решением методического объединения
учителей физической культуры, музыки,
технологии, ИЗО, ОБЖ
рук.МО _____Грибачёва А. А.
протокол от 30.08.2023 г. №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Г. В. Солодовщикова
30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «МУЗЫКА»
для основного общего образования

Срок освоения программы: 1 год (7 класс)

Составитель: Косенко Т. В.
учитель музыки

Выписка верна *30.08.2023 г.*
Директор Г. И. Тищенко

Директор Тищенко Герман Иванович

Подписано цифровой подписью: Директор Тищенко Герман Иванович
Дата: 2023.08.30 16:24:50 +03'00'

2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:
- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, 1 час в неделю, 35 часов – в год

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 17 часов.

Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. «Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни».

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

Входная контрольная работа

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля . Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов

Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора »

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».

Контрольная работа №1 за первое полугодие

Тема II полугодия:
Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов
«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.
«Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».
Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;
Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.
Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».
Соната. Л.В.Бетховен «Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».
Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 «Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».
Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.
Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна
Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.
Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит
Контрольная работа №2 итоговая.
Защита исследовательских проектов по выбранной теме: «Жизнь даёт для песни образы и звуки. . .», «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС

| *№ п/п* | *Тематическое, поурочное планирование* | *кол. ур.* | *дата* | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *план* | *факт* |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)** | | | | |
| 1 | Классика и современность | 1 | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | | |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве | 1 | | |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера | 1 | | |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | 1 | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | | |
| 7 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | 1 | | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Контрольная работа по теме «Музыкальный театр» | 1 | | |
| 9 | Анализ контрольной работы. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс» | 1 | | |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире | 1 | | |
| 11 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе | 1 | | |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» | 1 | | |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России | 1 | | |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Вечные темы. Контрольная работа за первое полугодие | 1 | | |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Главные образы. Анализ контрольной работы | 1 | | |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 | | |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыканты – извечные маги | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)** | | | | | |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | | | |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка | 1 | | | |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 1 | | | |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция | 1 | | | |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 | | | |
| 23 | Соната. «Соната №8» («Патетическая») Л. Бетховена | 1 | | | |
| 24 | Соната №2 С. Прокофьева.<br>Соната №11 В.-А. Моцарта | 1 | | | |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна | 1 | | | |
| 26 | Симфония №40 В.-А. Моцарта<br>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева | 1 | | | |
| 27 | Симфония №5 Л. Бетховена<br>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | 1 | | | |
| 28 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.<br>Симфония №5 П. Чайковского | 1 | | | |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича | 1 | | | |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | 1 | | | |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | 1 | | | |
| 32 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 | | | |
| 33 | Музыка народов мира. | 1 | | | |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.<br>Итоговый контроль знаний. Контрольная работа | 1 | | | |
| 35 | Анализ контрольной работы. Пусть музыка звучит. Защита исследовательских проектов | 1 | | | |